

The background of the entire image is a photograph of a stage. A single person is standing in the center of the stage, illuminated by a bright, circular spotlight. The rest of the stage and the audience area are in deep shadow. The stage floor appears to be made of wood. The overall color palette is dominated by warm, golden-yellow tones from the stage lights.

SCENA MADRE

Percorso individuale
di potenziamento performativo
per professionisti dello spettacolo

*Portare la tua presenza, la tua voce
e il tuo linguaggio scenico al livello decisivo.*

SCENA MADRE

una proposta di formazione *innovativa*

SCENA MADRE è un percorso individuale di potenziamento performativo rivolto a professionisti dello spettacolo che desiderano approfondire e raffinare la propria presenza scenica nei momenti decisivi del lavoro artistico.

Nasce dall'esperienza di Mario Binetti come attore e regista e si colloca oltre la formazione di base, rivolgendosi a performer già formati che sentono l'esigenza di un lavoro mirato, rigoroso e personalizzato.

Il percorso lavora sulla presenza, sulla precisione del gesto, sull'uso consapevole della voce e sulla relazione con lo spazio e con l'altro, con l'obiettivo di rendere il performer affidabile, leggibile e pienamente abitato in scena, in audizione o sul set.

SCENA MADRE affronta i blocchi legati all'esposizione, al giudizio e all'aspettativa, trasformandoli in strumenti di ascolto e azione, attraverso un lavoro pratico e continuo sul materiale reale del performer.

Non è un corso né un coaching artistico, ma un processo di accompagnamento professionale, condotto con uno sguardo registico attento al dettaglio e alla verità dell'azione.

SCENA MADRE è pensato per chi sente di trovarsi in un passaggio cruciale del proprio percorso e desidera arrivare pronto, presente e responsabile quando la scena conta davvero.

Obiettivi specifici

- Integrare corpo, voce, intenzione e immaginario
- Eliminare difese inutili
- Regolare l'energia scenica
- Costruire una presenza solida e ripetibile
- Preparare materiale reale (scene, monologhi, set)

A chi è adatto:

- Momenti decisivi di carriera
- Debutti, casting, set importanti
- Performer desiderosi di fare un approfondimento

PACCHETTI

1. PACCHETTO **START** 6 × 2h
2. PACCHETTO **SCENA** 10 × 2h
3. PACCHETTO **SCENA MADRE** 12 × 2h + restituzione

SCALETTA DEL LAVORO

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| • Analisi del profilo performativo | • Intenzione e precisione |
| • Presenza e stato scenico | • Gestione dell'esposizione |
| • Corpo nello spazio | • Lavoro sul materiale reale |
| • Voce come azione | • Consolidamento |
| • Relazione e ascolto | |

PACCHETTO 1 — FUOCO

Riattivazione della presenza scenica

Formato: 1:1

Durata: 6 incontri da 2 ore

Obiettivi specifici

- Riattivare ascolto, corpo e voce
- Sciogliere rigidità e automatismi
- Ritrovare disponibilità e presenza
- Uscire dalla “testa” ed entrare nell’azione

A chi è adatto

- Dopo periodi di fermo
- In momenti di confusione o stanchezza
- Prima di un lavoro importante

PACCHETTO 2 — PRECISIONE

Potenziamento performativo

Formato: 1:1

Durata: 10 incontri da 2 ore

Obiettivi specifici

- Raffinare gesto, voce e timing
- Lavorare sull’intenzione reale
- Rendere il lavoro leggibile senza forzare
- Costruire affidabilità scenica
- Gestire l’esposizione senza irrigidirsi

A chi è adatto

- Performer attivi
- Chi lavora già ma sente un limite
- Chi vuole “pulire” il proprio lavoro

PACCHETTO 3 — SCENA MADRE

Percorso intensivo e profondo

Formato: 1:1

Durata: 12 incontri da 2 ore + sessione finale di restituzione

Obiettivi specifici

- Integrare corpo, voce, intenzione e immaginario
- Preparare materiale reale (scene, monologhi, set)
- Eliminare difese inutili
- Costruire una presenza solida e ripetibile.
- Regolare l’energia scenica

A chi è adatto

- Momenti decisivi di carriera
- Debutti, casting, set importanti
- Performer pronti a fare un